1. 选择题

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是( )

A.圭臬(niè) 滥恶(wù ) 横亘(gèn) 前仰后合(yǎng)

B.颓圮(pǐ) 踌躇(chù ) 懵懂(měng) 载人飞船(zǎi)

C.滥用(làn) 暧昧(ài ) 欢谑(xuè) 手胼足胝( pián)

D.袅娜(nǎ) 氤氲(yín) 惬意(qiè) 真知灼见(zhuó)

2. 下列各组词语中加点字的注音，完全正确的一项是( )。

A.蘩漪(yǐ) 伺候(sì) 虐待(nuè) 粗糙(cāo)

B.怜悯(lián) 弥补(mí) 谛听(tì) 忏悔(chàn )

C.沉吟(yíng) 惊愕(è) 固执(zhí) 绰起(chāo )

D.仆人(pú) 烦躁(zào) 雪茄(jiā) 痴呆(chī)

3.下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是( )。

A.奇葩(pā) 稔知(rěn) 背包袱(bèi) 日薄西山(bó)

B.惬意(qiè) 风靡(mǐ) 浣溪沙(huàn) 引吭高歌(kàng)

C.负荷(hè) 踟蹰(zhī) 开小差(chāi) 高屋建瓴(líng)

D.恪守(kè) 殷实(yīn) 摄像机(shè) 鞭辟入里(pì)

4.下列加点的字，读音全部正确的一项是（ ）

A.名讳（huì) 喟(wèi)然 石垣（yuán） 怵（chù）目

B.媛女（yuàn） 啁啾（zhōu） 诟厉（gòu） 寒碜（chen）

C.慰藉（jí） 修葺（qì） 中枢（shū） 镆铘（xié）

D.荫（yìn）庇 浸渍（zé） 纶（guān）巾 褴褛（lǔ）

5.下列词语中字形书写和加点字的读音全对的一项是（ ）

A.浸渍（zì） 辞藻 优渥（wù） 博闻强记

B.供给（jĭ） 消弭 涸辙（hé） 义愤填赝

C.尺牍（dú） 榫头 煤屑（xiè） 见微知著

D.笑靥（yàn） 怂恿 商榷（què） 安然无恙

6.下列各组词语中，没有错别字的一组是( )。

A.殒落 装璜 共商国是 心心相印 B.掣肘 启事 出奇不意 倍尝艰辛

C.遴选 邦交 掎角之势 平心而论 D.招徕 冒然 继往不咎 飞黄腾达

7.下列各句中，没有错别字的一项是( )。

A.中国交通事故率之高是多年顽疾，每年悄然湮灭在车轮下的生命通过数据核实，令人毛骨耸然。

 B.科学发展观所倡导的发展，之所以是科学的，就在于它是全面协调可持续的发展，即又好又快的发展，而不是片面的发展、不计代价的发展,揭泽而渔式的发展。

C卫生、气象、安监等部门要加强协调联动，出现气候、气压明显变化等异常情况时，要及时提醒公众注意防犯一氧化碳中毒。

1. 这官路将近湘西边境，到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔塔下住了一户单独的人家。

8.依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①阿Q这个人物也是有生活的 ，更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。

②屈原披头散发，形容枯槁，神情悲怆，他 于汨罗江畔，放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。

③列夫.托尔斯泰说过，爱的嫩芽是细弱的， 长起来的时候，他 强大无比。

1. 原形 留连 只要/就
2. 原型 留连 只有/才
3. 原形 留恋 只要/就
4. 原型 留恋 只有/才

9.依次填入下面句中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①部分学生在问卷调查中 ，学校图书馆的藏书数量偏少且过于陈旧。

②林老师几十年来兢兢业业，对工作精益求精，受到了教育厅多次 。

③这位摄影师 运用色彩和构图表现作品的气氛意境和思想内涵。

A.反映 表彰 擅长 B.反应 表彰 善于

C.反映 表扬 擅长 D.反应 表扬 善于

10.依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①父亲有时吸点旱烟，喝点酒，母亲 着我们，不许我们染上一点。

②外国政府如果对中国人民的严正声明和强烈抗议 ，一意孤行，必将自食其果。

③这场精彩的魔术表演，真是让人大开眼界、叹为观止，其丰富的奇妙的变化简直 。

1. 管辖 置之不理 不言而喻 B.管束 置之不理 不可思议
2. 管束 置之度外 不言而喻 D.管制 置之度外 不可思议

11.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是( )。

(1)第一次庭审时，原告律师向法庭所作的\_\_\_\_\_\_\_揭露了三年来原告在这起家庭暴力案件中遭受虐待的真相。

(2)有的同学很\_\_\_\_\_\_\_对很多问题不求甚解，只知其然而不知其所以然。

(3)从调查结果来看，整个事件盘根错节，关系复杂，个中\_\_\_\_\_\_\_\_绝不是三言两语就能说清楚的。

A.申述 浮躁 委曲 B.申述 急躁 委屈

C.申诉 浮躁 委屈 D.申诉 急躁 委曲

12.下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是( )。

A. 桃李不言，下自成蹊，这件丑事即使不宣传，也会有人知道的。

B．自习课上，班上的几个“混世魔王”扔书包、摔本子、拍桌子、踢凳子，把教室搞得沸沸扬扬，乌烟瘴气。

C．宝玉细看形容，与众各别:两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍、病如西子胜三分。

D．南京的小吃，多种多样，风味独特，耐人寻味，令很多外地游客赞不绝口。

13.下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

1. 有关研究显示，南海鱼类资源过去30年来减少了三分之一，渔业资源濒临枯竭，南海渔业资源保护已迫不及待。
2. 只要还有一家一户乃至一个人没有解决基本生活问题，我们就不能安之若素，必须确保高质量完成脱贫攻坚任务。
3. 统筹疫情防控与经济社会发展是各国面临的难题，没有现成经验可借鉴，必须因地制宜，在大胆探索中学会应对风险。
4. 群山环绕的大湾村，绿油油的茶园生机勃勃，茂林修竹间，一座座徽派农家院错落有致，宛如一幅清新雅致的美丽画卷。

14.下列句子中加点的成语使用正确的一项是（ ）

1. “崇尚科学文明，反对封建迷信愚昧”图片展，将伪科学暴露得淋漓尽致，使观众深受教育。
2. 一堂精彩纷呈得公开课，让前来听课的老师们耳濡目染了这位著名特级教师过人的智慧与高超的教学艺术。
3. 经过几代人的艰苦奋斗和科学治理，库布其沙漠变成了绿洲。这一奇迹一经报道，就在国内外引起了轩然大波。
4. 一位须发皆白的老者怀抱吉他，现身窄巷子，浅吟低唱《我和我的祖国》，引来众多游客作壁上观。

15.下列各句中加点的成语，使用正确的一项是（ ）

1. 那座山峰壁立千仞，像一把利剑直指天空，真可以说是巧夺天工。
2. 他使这个濒临破产的工厂起死回生，扭亏为盈，不能不说是个奇迹了。
3. 在这场篮球比赛中，我队虽然积极调整战术，但屡试不爽，未能取胜。
4. 明天将进行新产品试验的最后一战，大家都希望功败垂成，在此一举。

16.下列各句中加点的熟语使用正确的一项是（ ）

1. 海水不可斗量，这项工作远远超出了你的承受能力，明智一点儿，还是放弃为好。
2. 一个团队内部，不能搞恶性竞争，否则大水冲了龙王庙，大家都没有栖身之处了。
3. 对于这种破坏组织纪律的行为就要一棍子打死，不能姑息纵容，以免后患无穷。
4. 这次英语培训你一定要坚持上课，如果三天打鱼两天晒网，成绩肯定提高不了。

17.下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是（ ）

1. 明明是犯了错误，他却竭力向别人诉说不是他干的，真是此地无银三百两。
2. 任何人都应该积极进取，不能满足已有的成绩，要有这山望着那山高的进取精神。
3. 组织上与他谈话以后，他不但不接受批评，反而百尺竿头更进一步，在歧路上越滑越远。
4. 这个盗窃团伙的头子，无论怎样恪守真金不怕火炼的信条，也还是交待出了犯罪事实。

18.下列各句中，加点的成语(熟语)使用恰当的一项是( )。

A.这个厂管理不善，长期亏损，终于倒闭，树倒猢狲散，厂里的几百个工人也就各奔东西，自谋生路了。

 B尽管这部影片的故事情节和演员的表演都很难让人满意，但瑕不掩瑜，它的音乐仍深得观众喜爱。

 C.他的文化基础本来就差，加上急于求成，等到考试成绩出来，果然就出现了阴沟翻船的情况，他叫苦不迭。

D.树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

19.下列句子画线部分表达得体的一项是( )。

A.“抱歉打扰您了!我想跟您垂询一下如何解压、尽快消除心理阴影的问题。”--记者小王采访心理学家张教授。

B.银行营业厅服务员对张小明说:“你想干什么?”--张小明来到银行营业厅，正选择要到哪个窗口办业务。

C.“不要两句话说不到一起，就动刀动枪的。”--中国政府发言人在新闻发布会上针对解决地区间矛盾问题时表达自己的意见。

D.“好吧，既然诸位如此客气，那么这件事就由老朽做主了!”--某大学工会讨论高龄退休干部活动方案时，75岁高龄的前院长说。

20.下列句子中，加点的传统礼貌称谓使用正确的一项是( )。

 A.这就是您家母托我买的，您直接交给她老人家就行的。

B.令嫒这次在儿童画展上获奖，多亏您悉心指导，我们全家都很感谢您。

 C.我们家家教很严，令尊常常告诫我们，到社会上要清清白白做人。

 D.令郎不愧是丹青世家子弟，他画的马惟妙惟肖，栩栩如生。

21.下列句子中，没有语病的一项是( )。

A.为什么火上舞蹈者的脚掌不会被烧伤呢?原因之一是因为舞蹈者不停地跳跃，两只脚掌交替地接触炭火，每次接触的时间都很短。

B.真正的科学家都懂得:真理是简单的，而且越是深层次的，适用范围越是普遍的真理就越简单。

C.海南是无疫区，疫情过后的第一个旅游黄金周,是“健康海南游”的一个最大的亮点。

D.我们如果把这本书不认真读好，就谈不到读别的书了。

22.下列句子中没有语病的一项是（ ）

1. 有没有坚定的意志，是一个人在事业上能够取得成功的关键。
2. 中学生是学习的重要阶段，我们要紧紧抓住这个时间努力向上，提升自我。
3. 中国博物院展出了新出土的两千多年前的文物。
4. 在流行歌曲颁奖盛典现场，我们听到的是欢乐的歌声和愉快的笑容。

23.下列句子中没有语病的一项是（ ）

1. 在“一带一路”的推进过程中，中国将同相关国家一道圆梦、筑梦、追梦。
2. 通过哈桑的誓言：“为你，千千万万”，使我懂得了朋友间友谊的珍贵。
3. 航天员举着国旗，通过摄像机镜头送出了节日的问候。
4. 共享单车具有快捷、方便、灵活，已成为广大市民的重要交通工具之一。

24.下列句子中没有语病的一项是（ ）

1. 由于今年夏天许多地方天气持续的降雨降水，导致了蔬菜价格的明显上涨。
2. 未成年学生玩手机的危害应该得到有效引导和管理。
3. 中国人民政府是服务于人民的政府，人民对政府的满意直接表明政府对人民的服务质量的优劣。
4. 给病人做手术，过去由医生个人决定，现在规定重大手术需要集体讨论决定，这就保证了手术的顺利进行。

25.下列句子中没有语病的一句是（ ）

1. 面对来势汹汹的新型犯罪手段，公民个体也应该具有一定的信息安全防范。
2. 漫步于风光旖旎的半山公园，皎洁的月光和悠扬的歌声从远处传来。
3. 阅读是否肤浅化，既取决于阅读者的思考，也取决于作品本身的深度。
4. 杨绛先生将全部稿费和版税，捐赠给母校清华大学，设立了“好读书”奖学金。

26.下列句子中没有语病的一句是（ ）

1. 同学们一定要遵守交通规则，防止不要发生事故。
2. 乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅各种奏章，后来还在这里接见外国使节。
3. 我们在期末检测中能否取得好的成绩，关键是平时的努力。
4. 每位同学都希望将来能成为国家的栋梁之材。

27.把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序正确的一项是( )。

①许多好书都不是畅销书 ②因为畅销书毕竟是有一定道理的

③而畅销书也不一定是好书 ④否则他会与时代与社会脱节

⑤但一个人必须要看畅销书

A. ①③⑤④② B. ①③⑤②④ C. ①③④②⑤ D. ①⑤③④②

28.下列句子中，标点符号使用正确的一项是( )。

A.在常人心目中，科学是深奥的、严格的、艰难的、枯燥的……提到科学家，眼前就浮现出爱因斯坦的形象:白发怒张、皱纹满面。

B.在两幅画前我感到了一种心灵的震撼，也许是与艺术家“心有灵犀一点通。”

C.晚上，屋里静悄悄的，只有父子俩的翻书声和窗外三、四只蟋蟀的鸣叫声。

D.他又要所有的草灰(我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料)，待我们启程的时候他用船来载去。

29.下列句子中，标点符号使用正确的一项是( )。

A.顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了墓冢前:这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫庇。

B.写什么景?怎样写景?为什么写景?是我们阅读分析散文时应该注意的问题。

C.“黯然销魂者，唯别而已矣，”遥想古人送别也是一种雅人深致

D.老师勉励我说:“你要学习鲁迅先生:‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’的革命精神，全心全意为人民服务。”

30.下列句子中的标点符号，使用不正确的一项是( )

A.“六毛?”我惊叫起来，“怎么这么便宜?”

B.现在农村集市上盛行的一种吆喝，就是“处理水果啦-----便宜嘞”。

C.但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是:我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

D.在“理想国”中，柏拉图说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。

31.对下列句子所用修辞手法理解正确的一项是( )。

A.“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

理解:该句将“雨声”拟人化，形象生动地描述出了雨声的清脆

B.我难道没有应该责备自己的地方吗?我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假的吗?

理解:该句使用了反问的修辞手法，强调了老师的自责之情。

C.你看田间那些挥镰的农民,弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割;麦子上场了，又想着快打，快打。

理解:该句将“快割”“快打”两个词语分别反复使用，写出了农忙时节农民挥镰的娴熟。

 D.叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

理解:该句将叶子比作舞女的裙，生动形象地写出了叶子的高。

32.对下列句子所使用的修辞手法，判断正确的一项是( )。

(1)有这种觉醒，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利”.

(2)予谓菊，花之隐逸者也;牡丹，花之富贵者也;莲，花之君子者也。

(3)苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

(4)重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着的万家灯火，好像是水中闪光的珍珠、又好像是天上眨眼的星星.

A.引用 排比 拟人 比喻 B.拟人 夸张 比喻 排比

C.排比 对偶 反问 比喻 D.夸张 对偶 反问 排比

33.下列篇名、体裁、作家、作品中的人物对应正确的一项是( )

 A.《林黛玉进贾府》-------小说-------曹雪芹-----王熙凤

B.《变色龙》-------散文------契诃夫-------赫留金

 C.《雷雨》-------议论文------曹禺-- ----四凤

D.《出师表》-------表-------刘禅-------诸葛亮

34．下列诗人、作品、称誉对应错误的一项（ ）

A． 李白-----《将进酒》-----诗仙 B. 杜甫 -----《春夜喜雨》-----诗圣

C． 王维 -----《鸟鸣涧》-----诗佛 D. 李贺-----《游子吟》-----诗鬼

35.莎士比亚的四大悲剧是（ ）

A．四大悲剧《哈姆雷特》、《威尼斯商人》、《李尔王》、《第十二夜》

B. 《李尔王》、《哈姆雷特》、《麦克白》、《奥赛罗》

C.《仲夏夜之梦》、《哈姆雷特》、《皆大欢喜》、《第十二夜》

D. 《哈姆雷特》、《麦克白》、《第十二夜》、《李尔王》

36.古汉语中的“三五之夜，明月半墙”中的“三五”是指（ ）

1. 每隔三五天 B.阴历每月初五 C.阴历每月初八 D.阴历每月十五

37.古人对“六十岁”年龄的人的称呼是（ ）

1. 而立 B.不惑 C.知天命 D.耳顺

38.儒家的“五常”指的是（ ）

1. 仁义礼智信 B.温良恭俭让 C.金木水火土 D.礼乐射御书

39.典故“名落孙山”的“孙山”指的是（ ）

1. 中榜人的名字 B.落榜人的名字 C.大山的名字 D.主考官的名字
2. 判断题

1.《关雎》选自《诗经·周南》《诗经》是我国第一部诗歌总集，内容分为“风”“雅”“颂”三部分。（ ）

 2.朱自清：字佩弦、现代著名散文家，代表作有《春》《背影》《囚绿记》等。（ ）

3.《窦娥冤》是我国元代著名戏曲家关汉卿的代表作之一，写的是青年妇女窦娥的冤案。 ( )

4.《将进酒》是唐代浪漫主义诗人李白的作品,李白存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》《将进酒》。

5.我国古代四大名著包括：《红楼梦》、《三国志》、《西游记》、《水浒传》。( )

6.小说三要素分别是：人物、故事情节、环境。 ( )

7 .《项链》的主人公是路瓦栽夫人，导致了她十年的艰辛生活的性格是爱慕虚荣。( )

8“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。”出自《七律.到韶山》，作者毛泽东，他的笔名是润之。( )

9. 《木兰诗》和《孔雀东南飞》并称为“乐府双璧”。 （ ）

10.常用的说明方法有：下定义、列数字、举例子、打比方。( )

11. 德国的莫泊桑、美国的欧.亨利、俄国的契诃夫并称“世界三大短篇小说巨匠。” （ ）

12. 议论文三要素：论点、论据、论证。 （ ）

13. “五经”包括：《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《论语》。 （ ）

14. 老舍原名：舒庆春，字舍予 ，满族人，现代作家、小说家、戏剧家，被誉为“人民艺术家”, 《雷雨》是他的代表作。 （ ）

15.“余嘉其能行古道”与“古道西风瘦马”中的“古道”意思不同。( ）

16.冯友兰把人生的境界从低到高分为：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。 （ ）

17. 王实甫的《窦娥冤》与莎士比亚的《哈姆雷特》都是悲剧。 （ ）18.“四书”包括《孟子》、《大学》、《诗经》、《论语》。 （ ）

19. 《致橡树》是当代著名朦胧派女诗人舒婷的作品，她在诗里倡导“彼此独立相互依存，同甘共苦，心心相印”的新型爱情观。 （ ）

20.“ 君子曰：学不可以已。”与“你可以提前离开。”这两句中的“可以”意思相同 。 （ ）

21. 莫泊桑笔下的别里科夫是一位思想保守、胆小怕事、怀念过去、排斥新生事物的旧制度的维护者。

三．诗文阅读

阅读下面这首唐诗，完成1~2题。

寄远

杜牧

两叶愁眉愁不开，独含惆怅上层台。

碧云空断雁行处，红叶已凋人未来。

塞外音书无信息，道傍车马起尘埃。

功名待寄凌烟阁①，力尽辽城不肯回。

[注]①凌烟阁是唐代为表彰功臣而建筑的绘有功臣图像的高阁。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.首联描墓了双眉不展的秘态，两个“秋字为整首诗笼上了一层愁绪。

B.抒情主人公心怀惆怅，独上高台，见雁影已逝、红叶凋零，而征人未归。

C.颈联写了车马飞扬、尘埃漫天的战场场景，“塞外”暗合“寄远”二字。

D.诗人以思妇的视角进行写作，全诗既写了登台所见，又寄托了登台所思。

2.古人评价杜牧的诗善用“掉尾一波”，意为其诗文“虽有悲慨之情，却往往能于结尾

处呈现豪爽俊健之风”。请结合这首诗简要分析这一特点。

阅读下面这首宋诗，完成3~4题。

踏藕①

苏辙

春湖柳色黄，宿藕冻犹僵。

翻沼龙蛇动，撑船牙角长。

清泉浴泥滓，粲齿碎冰霜。

莫使新梢尽，炎风翠盖凉。

【注】①踏藕：收获藕时，人入水中用脚掌踩去藕周围烂泥并把它挑出。这是作者在齐州任堂书记时的作品。

3.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A这首诗即事抒情，作者见暮春时节湖中踏藕热闹欢快，心生喜悦之情。

B.游船彩旗飘动穿行湖面，人们的踏藕活动惊醒了湖底垫伏着的“龙蛇”。

C.刚挖出的新藕就快快用泉水冲去污泥，咬一口，清脆爽口、透心冰凉。

D.“翻沼”“撑船”“浴”“碎”等几个动词把踏藕之事写得趣味盎然。

4.请简要赏析诗歌最后两句的精妙之处。

阅读下面这首唐诗，完成5~6题。

归嵩山作①

王维

清川带长薄②，车马去闲闲。

流水如有意，暮禽相与还。

荒城临古渡，落日满秋山。

迢递③嵩高下，归来且闭关。

【注】①这首诗是王维仕途失意辞官归隐嵩山途中所作。②长薄:绵延的草木丛。③迢递:形容山峰高远的样子。

5.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.领联运用拟人手法，以“如有意”和“相与还”赋予流水和暮禽人的情态，仿佛它们对诗人有深长的情意，在和诗人结伴而归，表面写物，实则写人。

B.颈联运用寓情于景的手法，两句十个字，写了四种景物--荒城、古渡、落日、秋山，构成了一幅具有季节、时间、地点特征而又色彩鲜明的图画。

C.尾联前句交待归隐的地点，点出题目中的“嵩山”二字;后句“归来”写明归山过程的终结，点出题目中的“归”字。

D.整首诗作者随意写来，不加雕琢，却又写得真切生动，含蓄隽永。方回说:“不求工而未尝不工。"正道出了这首诗不工而工、恬淡清新的特点。

6.这首诗写得极有层次，随着归山途中景物的转换，作者的心情也有所变化。请简要分析概括。

阅读下面诗歌，完成7~9题。

古风(其三十三)

李白

北溟有巨鱼，身长数千里。

仰喷三山雪，横吞百川水。

凭凌随海运，烜赫因风起。

吾观摩天飞，九万方未已。

古风(其四十二)

李白

摇裔双白鸥，鸣飞沧江流。

宜与海人狎，岂伊云鹤俦。

寄影宿沙月，沿芳戏春洲。

吾亦洗心者，忘机从尔游。

7.下列对诗句的理解不正确的一项是( )

A.“仰喷”两句描绘了北溟巨鱼喷水吞川的磅礴气势。

B.“凭凌”两句写大鹏在海动之时，乘风而起，声势浩大。

C.“摇裔”两句写白鸥身姿摇曳，盘旋鸣叫于江流之上。

D“宜与”两句写海鸥不愿与海客狎戏，只愿与白鹤为伍。

8.下列对诗歌的赏析不正确的一项是( )

A.“北溟”等句化用了《庄子·逍遥游》的“鲲鹏”典故。

B.“寄影”句融情于景，营造出一种静谧安宁的氛围。

C.两首诗想象丰富，都运用了夸张和拟人的修辞手法。

D.两首诗语言自然，体现了李白诗歌飘逸浪漫的诗风。

9.这两首《古风》都借物抒怀，却表达了不同的思想情感，请结合诗句简要分析。

阅读下面两首唐诗，完成10~11题。

山房春事二首

岑参

其一

风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。

数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床。

其二

梁园①日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

注:①梁园:西汉梁孝王刘武所建。

10.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.其一的“乱”字，生动形象地写出蝶飞蜂忙的景象，表现了山房春日的勃勃生机。

B.其一的三、四两句借柳枝与山花来写风，彰显出诗人观察的细微与笔力的不凡。

C.其二的最后一句，诗人在萧条的主画面背景上添上几笔艳丽的色彩，构思精巧。

D.两首诗的语言清新明快，风格近于田园诗，迥异于岑参为人所熟知的边塞诗风。

11.两首诗均写了山房春光，表达的情感却不相同，试简要分析。

四．名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

1.“酒”是古代诗歌常用意象，诗人常借酒怡情，或解愁忘忧，或送友饯行，或感叹人生。唐代诗人李白就写过很多这样的诗句，比如“ ， ”。

2.《桂枝香.金陵怀古》中“ ， ”两句，动静结合，色彩对比鲜明，描绘了一幅美丽的金陵秋景图。

3.《劝学》中，荀子用比喻论证的方法，证明学习具有能够弥补自身不足的作用，并得出“ ， ”的结论。

4.杜甫《登高》中“ ， ”一联，描绘出一幅声色俱显、动静兼备的峡江秋景图。

5.岑参《白雪歌送武判官归京》中与李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”意境相似的诗句是：“ ， ”。

6.思亲重孝自古以来就是文学作品永恒的主题。陶渊明在《归园田居》中用“ ， ”以鸟和鱼自况，寄托了对家乡的思念；李密在《陈情表》中，说：臣无祖母， ；祖母无臣， ”，表达了他与祖母的深厚的感情。

7.《迢迢牵牛星》中“ ， ”两句写织女劳动的情景，写出了织女美丽动人的姿态和娴熟的织布技艺。

8.盛夏时节，一夜大雨，清晨醒来，天气放晴，窗外鸟儿叽叽喳喳地叫着，你突然想起了周邦彦作品中的“ ， ”的诗句。

9.刘禹锡《石头城》中的“ ， ”两句，通过对群

山与潮声的描写，渲染了故国的没落与荒凉。

五．作文

1．请以“美好”为题写一篇文章。要求：（1）除诗歌外体裁不限；（2）不低于600字；（3）不得透漏个人信息。

2．请以“最好的作品”为题写一篇文章。要求：（1）除诗歌外体裁不限；（2）不低于600字；（3）文中不能出现真实姓名。

3.请以“生命的意义”为题写一篇文章。要求：（1）除诗歌外体裁不限；（2）不低于600字；（3）文中不能出现真实姓名。

4.请以“\_\_\_\_\_\_\_\_，触动了我的心灵”为题，写一篇文章。

要求:(1)将画线处补充完整。(2)文体自选(诗歌除外) (3)不少于600字。(4)文中不能出现真实的人名和校名。

5.请以“\_\_\_\_\_\_\_\_，也是一种美”为题，写一篇文章。

要求:(1)将画线处补充完整。(2)文体自选(诗歌除外) (3)不少于600字。(4)文中不能出现真实的人名和校名。

6.请以“我希望\_\_\_\_\_\_\_\_，”为题，写一篇文章。

要求:(1)将画线处补充完整。(2)文体自选(诗歌除外) (3)不少于600字。(4)文中不能出现真实的人名和校名。

7.请以“不要错过生活中的\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求:(1)将画线处补充完整。(2)文体自选(诗歌除外) (3)不少于600字。(4)文中不能出现真实的人名和校名。

8.请以“竞争，让我\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求:(1)将画线处补充完整。(2)文体自选(诗歌除外) (3)不少于600字。(4)文中不能出现真实的人名和校名。

9.阅读下面的材料，根据要求写文章

童话大王郑渊洁去参加笔会，有位作家在发言时，大谈自己读了很多书，此人在说完一位外国作家的书后，问郑渊洁:“你知道这本书吗?”郑渊洁摇了摇头说:“不知道。”

世界那么大，知识那么多，谁都不可能全知道。“说'不知道’”体现了一种态度、一种品质、一种精神、一种胸怀……

以上文字引发了你怎样的思考？请根据要求写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题，不少于600字。

10.阅读下面的材料，根据要 求写文章。

著名学者、古文字学家、东方学家及翻译家季羡林先生说：每个人都争取一个完满的人生。然而，自古及今，海内海外，一个百分之百的完满的人生是没有的。所以我认为不完满才是人生。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题，不少于600字。

11.有位哲人说过：使你疲惫的不是眼前的高山，而是你鞋底的一粒沙子。生活也是这样，我们需要及时倒掉鞋底的那粒沙子。根据自己的感悟，确定立意，自拟标题，文体自选（诗歌除外），写一篇不少于600字的文章。

12.林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角。有人却不以为然。对此你有怎样的思考？请选取一个角度，写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题，不少于600字。

【答案】

1. 选择题

1.C 2.D 3.D 4.B 5.C 6.C 7.D 8.B 9.A 10.B 11.A 12.C 13.A 14.A 15.B 16.D 17.A 18.D 19.D 20.D 21.B 22.C 23.C 24.D 25.D 26.D 27.A 28.D 29.A 30.D

31.B 32.A 33.A 34.D 35.B 36.D 37.D 38.A 39.A

1. 判断题

1√ 2× 3√ 4√ 5× 6√ 7√ 8× 9√ 10√ 11× 12√ 13× 14× 15√ 16√ 17× 18× 19√ 20× 21×

三、诗文阅读

1.C(C项写了车马飞扬、尘埃漫天的战场场景"不妥)

2.①前三联写抒情主人公在惆怅中独登高台，大雁远去，红叶凋零，塞外音书不至，道旁尘埃四起，描绘了渺远寂寥之景，衬托了自己的孤独落寞，表达了对远征之人的思念之感。②尾联抒发了远征之人建功立业之志，写出了不灭敌寇不回乡的报国之心，豪爽俊健。)

3.A“作者见暮春时节湖中踏藕热闹欢快”错误，根据诗句“柳色黄"和“宿藕冻犹僵两句可看出诗歌描写的是初春时的景象。故选A。

4.①这两句叮嘱踏藕之人尝新藕可以，但不要一扫而光，要把新芽留下，等到盛夏酷暑才会有满池绿荷如伞盖带来一片清凉。读来既新鲜又有意趣。②这两句诗句用虚实结合的手法，着眼于眼前尝藕之事，想象的却是炎夏的凉风翠盖之景。联想丰富，诗情与意境完美融合。

5.B(“色彩鲜明”错，颈联景物充满了黯淡凄凉色彩)

6.①首联颌联中，去闲闲如有意相与还，体现了作者安详闲适、悠然自得的心情。②颈联中，荒城古渡落日秋山，构成了一幅萧瑟、荒凉的秋景图，烘托出作者越接近隐居地就越发感到凄清的心境。③尾联中，归来且闭关，写归隐后的心情，表示要与世隔绝，不再过问世事，最终点明辞官归隐的主旨，这时感情又趋向闲淡平和。

7.D 8.C

9.第一首诗借大鹏抒怀。大鹏借海运之际，乘风而起，雄视万方，诗人借此抒发了自己的凌云壮志。第二首借白鸥抒怀。白鸥鸣叫沧江，嬉戏海滩，逍遥自在，表达了诗人忘却机心(洗涤心灵)的思想情感。

10.D

11.

①其一通过描绝浓郁的春光和勃勃生机，表达诗人对春天的喜爱(或对生活的热爱)和内心的喜悦。

②其二借梁园的萧条、颓败、寂寥之景，表达诗人的伤感之情和物是人非的感慨。

四．名篇名句默写

1.陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑 /呼儿将出换美酒 与儿同销万古愁/金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱（必须包含“酒”，且作为意象出现）

2.彩舟云淡 星河鹭起

3.君子生非异也 善假于物也

4.风急天高猿啸哀 渚青沙白鸟飞回

5.山回路转不见君 雪上空留马行处

6.羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 无以至今日 无以终余年

7.纤纤擢素手 札札弄机杼

8.鸟雀呼晴 侵晓窥檐语

9.山围故国周遭在 潮打空城寂寞回

五.作文（略）